

# Fișe de lectură și redactare

Fișe de lucru pentru dezvoltarea  
competențelor de receptare  
și redactare a textelor scrise  
de diverse tipuri

Auxiliar pentru opționalul  
*Lectura și abilitățile de viață*

**clasa a VII-a**

**Ediția a II-a**

<b>Argument</b> .....	4
<b>Fișa 1</b> .....	6
<b>Fișa 2</b> .....	14
<b>Fișa 3</b> .....	22
<b>Fișa 4</b> .....	29
<b>Fișa 5</b> .....	38
<b>Fișa 6</b> .....	46
<b>Fișa 7</b> .....	55
<b>Fișa 8</b> .....	64
<b>Fișa 9</b> .....	73
<b>Fișa 10</b> .....	82
<b>Fișa 11</b> .....	91
<b>Fișa 12</b> .....	101
<b>Fișa 13</b> .....	111
<b>Fișa 14</b> .....	120
<b>Testul final 1</b> .....	130
<b>Testul final 2</b> .....	133
<b>Testul final 3</b> .....	136
<b>Testul final 4</b> .....	139
<b>Sugestii de rezolvare</b> .....	143





We know  
books

## La început de drum

### ► Înainte de a începe să rezolvi fișele, amintește-ți:

1.	Să citești cu mare atenție textele propuse;	<input type="checkbox"/>
2.	Să fii atent/ă la cât mai multe detalii și să revii pe text ori de câte ori e nevoie;	<input type="checkbox"/>
3.	Să citești cu atenție toate variantele de răspuns;	<input type="checkbox"/>
4.	Să respecti tiparul textual solicitat și trăsăturile acestuia;	<input type="checkbox"/>
5.	Să ții cont de adecvarea conținutului la contextul dat;	<input type="checkbox"/>
6.	Că ideile trebuie să fie logice, clare;	<input type="checkbox"/>
7.	Să dai frâu liber imaginației;	<input type="checkbox"/>
8.	Să faci conexiuni cu alte opere citite sau diferite experiențe personale;	<input type="checkbox"/>
9.	Să recitești rezolvarea pentru a verifica exprimarea, ortografia și punctuația;	<input type="checkbox"/>
10.	Așezarea în pagină este și ea importantă!	<input type="checkbox"/>



În noaptea aceea, Alexander Cold dormi prost. I se părea că doarme afară, de parcă pereții fragili care-l despărteau de pădure dispăruseră, și era expus la toate primejdiile acelei lumi necunoscute. Hotelul, construit din bucăți de tablă așezate pe piloți, cu acoperișul de zinc și fără geamuri la ferestre, abia dacă te apăra de ploaie. Orăcăitul broaștelor și alte zgomote de afară se alăturau sforăitului colegilor de cameră. Se răsturnă cu hamacul de câteva ori și se izbi cu fața de podea, până își aminti că trebuie să se întindă în diagonală ca să-și mențină echilibrul. Deși nu era cald, asuda întruna. Rămase treaz în întuneric multă vreme, sub plasa de țânțari îmbibată în insecticid, gândindu-se la Fiară, la tarantule, la scorpioni, la șerpi și la alte pericole care pândeau din umbră. Își aminti strania întâlnire dintre indian și Nadia. Șamanul prezisese că aveau să moară mai mulți membri ai expediției.

Lui Alex i se părea incredibil că în doar câteva zile viața lui se schimbase atât de mult, că se trezise deodată într-o lume fantastică, unde, așa cum spusese Kate, spiritele se plimbau în voie printre cei vii. Realitatea era deformată, nu mai știa ce e adevărat și ce nu. I se făcu dor de casă și de familie, chiar și de câinele lui, Poncho. Se simțea foarte singur și foarte departe de tot ce-i era familiar. Dacă ar fi putut măcar să afle ce face mama lui! Dar să dai un telefon din satul acela la un spital din Texas ar fi fost ca și cum ai fi încercat să vorbești pe Marte. Totodată, Kate nu era o companie prea plăcută și nici nu avea mare grijă de el. Ca bunică, lăsa mult de dorit, nici nu se sinchisea să-i răspundă la întrebări, pentru că era de părere că nu învățăm decât din experiență proprie. În plus, credea că dobândesc experiență doar cei care au într-adevăr nevoie de ea.

Alex se foi în hamac neputând să adoarmă, când, deodată, i se păru că aude un murmur de voci. Putea fi doar vuietul pădurii, dar se gândi să verifice totuși. Desculț și în pijama, se apropie pe furiș de hamacul unde dormea Nadia, lângă al tatălui ei, în celălalt capăt al dormitorului comun. Îi astupă gura cu mâna și o strigă în șoaptă ca să nu-i trezească pe ceilalți. Fata deschise ochii speriată, dar se liniști când îl văzu și se dădu jos ușoară ca o pisică, făcându-i un semn hotărât lui Borobă să nu scoată un sunet. Maimuțica se supuse și începu să se rostogolească prin hamac; Alex se gândi la Poncho, pe care nu reușise să-l facă să execute nici cea mai simplă comandă. Ieșiră tiptil, furișându-se de-a lungul pereților hotelului până pe terasă, de unde i se părușe lui Alex că se auzeau vocile. Se ascuseră în colțul ușii, lipiți de perete, de acolo îi puteau vedea pe căpitanul Ariosto și pe Mauro Carias, care stăteau la masă, fumau, beau și șușoteau între ei. Le puteau desluși chipurile foarte clar în lumina trabucurilor și a unei spirale împotriva insectelor care ardea pe masă.

Cei doi vorbeau în spaniolă, așa că Alex se feliicită că o chemase și pe Nadia.

— Știi ce-ai de făcut, Ariosto, spuse Carias.

— N-o să fie ușor.

— Dac-ar fi ușor, n-aș avea nevoie de tine și nici n-ar trebui să te plătesc, observă Mauro Carias.

— Nu-mi plac fotografiile, am putea să dăm de necaz. Cât despre scriitoare, dă-mi voie să-ți spun că mi se pare foarte ageră bătrâna, spuse căpitanul.

— Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt indispensabili planului nostru. Vor pleca de-aici spunând exact povestea pe care vrem noi s-o spună, iar noi vom scăpa de suspiciuni. În felul ăsta, Congresul n-o să trimită o comisie care să investigheze faptele, așa cum am mai pățit-o. De data asta, martorii vor fi membrii unui grup finanțat de *International Geographic*, răspunse Carias.

— Nu înțeleg de ce guvernul apără o mână de sălbatici. Ocupă mii de kilometri pătrați care ar trebui împărțiți între colonizatori; așa ar progresa și infernul ăsta, comentă căpitanul.

— Toate la timpul lor, Ariosto. Pe pământurile astea se găsesc smaralde și diamante. Până să vină colonizatorii să taie copaci și să crească vite, noi doi vom fi deja bogați. Nu vreau să văd aventurieri prin părțile astea.

— Nici n-o să vezi. Nu de-asta avem armata, ca să vegheze la respectarea legii? Doar asta e treaba noastră, să-i apărăm pe indieni, nu? spuse căpitanul Ariosto, și cei doi izbucniră în râs.

— M-am gândit la toate. O cunoștință de-a mea se va alătura expediției.

— Cine?

— Deocamdată prefer să nu-i spun numele. Fiara este pretextul de care avem nevoie pentru ca nătărăul de Leblanc și jurnaliștii să meargă acolo unde vrem noi și să relateze știrea. O să se întâlnească cu indienii, e inevitabil. Nu pot înainta în triunghiul din Alto Orinoco ca să caute Fiara fără să dea nas în nas cu indienii, observă omul de afaceri.

Isabel Allende, *Orașul fiarelor* - fragment

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului incorect! Personajul central al fragmentului citat, Alexander Cold, petrece o noapte într-un hotel construit din bucăți de tablă, simțindu-se:

A	încântat și nerăbdător.
B	trist și vulnerabil.
C	neliniștit și singur.
D	întristat și expus.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Replica de mai jos se referă la faptul că:

„— Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt indispensabili planului nostru. Vor pleca de-aici spunând exact povestea pe care vrem noi s-o spună, iar noi vom scăpa de suspiciuni. În felul ăsta, Congresul n-o să trimită o comisie care să investigheze faptele, așa cum am mai pățit-o. De data asta, martorii vor fi membrii unui grup finanțat de *International Geographic*, răspunse Carias.”

A	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt credibili în fața autorităților.
B	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt inutile pentru Carias.
C	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt parteneri în planul lui Carias.
D	Antropologul, scriitoarea și fotografiile sunt indispensabili pentru autorități.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Alexander consideră că a fost o idee bună să o trezească și pe Nadia, deoarece fata:

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| A | îl cunoștea pe Carias.  |
| B | îl cunoștea pe căpitan. |
| C | știa limba spaniolă.    |
| D | știa limba animalelor.  |

4. Așază în succesiunea corectă secvențele care constituie acțiunea acestui text literar:

- |   |
|---|
| Alex Cold nu poate adormi în hotelul nesigur de la marginea pădurii.                    |
| Carias îi spune interlocutorului său că o cunoștință de a lui se va alătura expediției. |
| Alex și Nadia ascultă ce vorbesc căpitanul Ariosto și Mauro Carias.                     |
| Auzind șoapte, băiatul se dă jos din pat și o trezește și pe Nadia.                     |
| Lui Alex îi revine în minte sumbra premoniție a șamanului.                              |
| Când vede maimuța Nadiei, Alex își amintește de câinele său.                            |

5. Transcrie secvența descriptivă ce conturează atmosfera nopții în care se petrece acțiunea.

6. Realizează rezumatul dialogului dintre Ariosto și Mauro Carias, la care asistă Alex.

7. Ce tip de narator apare în text? Ilustrează-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text.

8. Caută informații despre *International Geographic* și explică ce reprezintă acesta.

9. Imaginează-ți că ești în locul lui Alex. Cum te simți în această situație? Justifică-ți răspunsul în 20-30 de cuvinte.

10. Ești de acord cu ceea ce credea bunica lui Alex despre dobândirea experienței în viață? Construiește un răspuns de aproximativ 100 de cuvinte, utilizând argumente din text, dar și din experiența personală sau culturală.

„...era de părere că nu învățăm decât din experiență proprie. În plus, credea că dobândesc experiență doar cei care au într-adevăr nevoie de ea.”

## II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

► **Pădurea Amazoniană** este cunoscută și sub numele de Amazonia sau Jungla Amazoniană și este o pădure umedă de foioase, care acoperă cea mai mare parte din bazinul Amazonului din America de Sud. Pădurea se întinde pe teritoriul a nouă țări: Brazilia, Peru, Columbia, Venezuela, Bolivia, Guyana, Guyana Franceză, Ecuador și Surinam, având o suprafață de 5,5 milioane de kilometri pătrați.

Pădurea Amazoniană reprezintă peste jumătate dintre pădurile tropicale rămase pe Terra și constituie cel mai bogat ecosistem al lumii. 60% din pădure se află pe teritoriul Braziliei, 13% se află în Peru, restul aparținând celorlalte șapte state.

Pădurea Amazoniană s-a format probabil în era Eocen, și se estimează că există de cel puțin 55 de milioane de ani. După dispariția dinozaurilor, clima umedă a permis pădurii tropicale să se răspândească pe întregul continent. În perioada Eocenului, se crede că bazinul Amazonului a fost împărțit în două. Apa din partea estică se vărsa spre Atlantic, în timp ce, în partea vestică, apa curgea spre Pacific prin Bazinul Amazonian. S-au produs schimbări semnificative în Pădurea Amazoniană în ultimii 20 000 de ani, din cauza glaciațiunii și apoi a deglaciațiunii.

Datele arheologice arată că primii oameni s-au stabilit aici acum 11 200 de ani. Biologii au estimat că o populație de 0,2 persoane pe kilometrul pătrat putea fi maximul care putea fi susținut prin vânătoare. Primul european care a călătorit de-a lungul Amazonului a fost Francisco de Orellana, în anul 1542.

În anul 2008, Pădurea Amazoniană a fost propusă pentru a face parte dintre cele „7 Noi Minuni ale Naturii”.

▶ **Viața în Pădurea Amazoniană**

Pădurile tropicale găzduiesc foarte multe specii, iar, în Pădurea Amazoniană, se găsesc cele mai multe, depășind Africa și Asia. Una din 10 specii cunoscute în lume trăiește aici, Pădurea Amazoniană constituind cea mai mare colecție de plante și specii de animale din lume.

Regiunea cuprinde aproximativ 2,5 milioane de specii de insecte, zeci de mii de specii de plante și aproximativ 2 000 de specii de păsări și mamifere. Până astăzi, au fost identificate și clasificate cel puțin 40 000 de specii de plante, 3 000 de specii de pești, 1 300 specii de păsări, 427 mamifere, 428 amfibieni și 378 specii de reptile. Una din 5 păsări din lumea întreagă trăiește în pădurile amazoniene. Doar în Brazilia s-au descoperit peste 100 000 de specii de nevertebrate.

Tot aici se găsesc și cei mai mari prădători, precum jaguarul și anaconda. În râu, se găsesc anghile care produc șocuri electrice, piranha și diverse specii de broaște periculoase, care secretă venin. Pericolul nu vine doar de la prădători, ci și de la numeroși paraziți sau lilieci vampir care răspândesc rabia.

▶ **Oamenii Amazonului**

În Jungla Amazoniană trăiesc numeroase grupuri etnice. Acum 500 de ani, triburile de aici erau semi-nomade, se hrăneau din vânat, pescuit și agricultură. Peste 2 000 de triburi care au existat în secolul al XVI-lea au dispărut, ca o consecință a stabilirii europenilor, în primul rând pentru că aceștia au adus cu ei diverse boli precum tuberculoza, variola, la care băștinașii nu aveau imunitate.

În 1997, s-a estimat că ar exista aproximativ 300 000 indivizi, grupați în 200 de triburi. Numărul ar fi mult mai mare dacă i-am calcula și pe cei din orașele braziliene. În anul 2007, s-a confirmat prezența a 67 de triburi care trăiesc separat de civilizație și care nu au contact cu lumea exterioară.

Marius Ignătescu, *Jungla amazoniană*, [www.descopera.org](http://www.descopera.org)

1. Precizează din ce domeniu fac parte informațiile transmise în acest articol și transcrie patru termeni specifici domeniului respectiv.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Pe ce continent este situată Pădurea Amazoniană?

A	Europa.
B	Brazilia.
C	America de Sud.
D	Guyana Franceză.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! În secolul al XX-lea, în pădurea amazoniană existau aproximativ:

A	67 de triburi.
B	200 de triburi.
C	500 de triburi.
D	2000 de triburi.

4. Câți kilometri pătrați de pădure amazoniană se află în Brazilia, conform articolului preluat de pe [www.descopera.org](http://www.descopera.org)?

5. Transcrie o frază care se referă la pericolele existente în Pădurea Amazoniană.

6. Extrage o informație oferită de textul preluat de pe [www.descopera.org](http://www.descopera.org) care ți se pare foarte interesantă. Motivează-ți alegerea într-un text de 20-30 de cuvinte.

7. Ce altă informație ai fi vrut să mai afli despre Pădurea Amazoniană, dar nu a fost inclusă în articol?

8. Prezintă două argumente prin care să demonstrezi că textul dat este unul informativ.

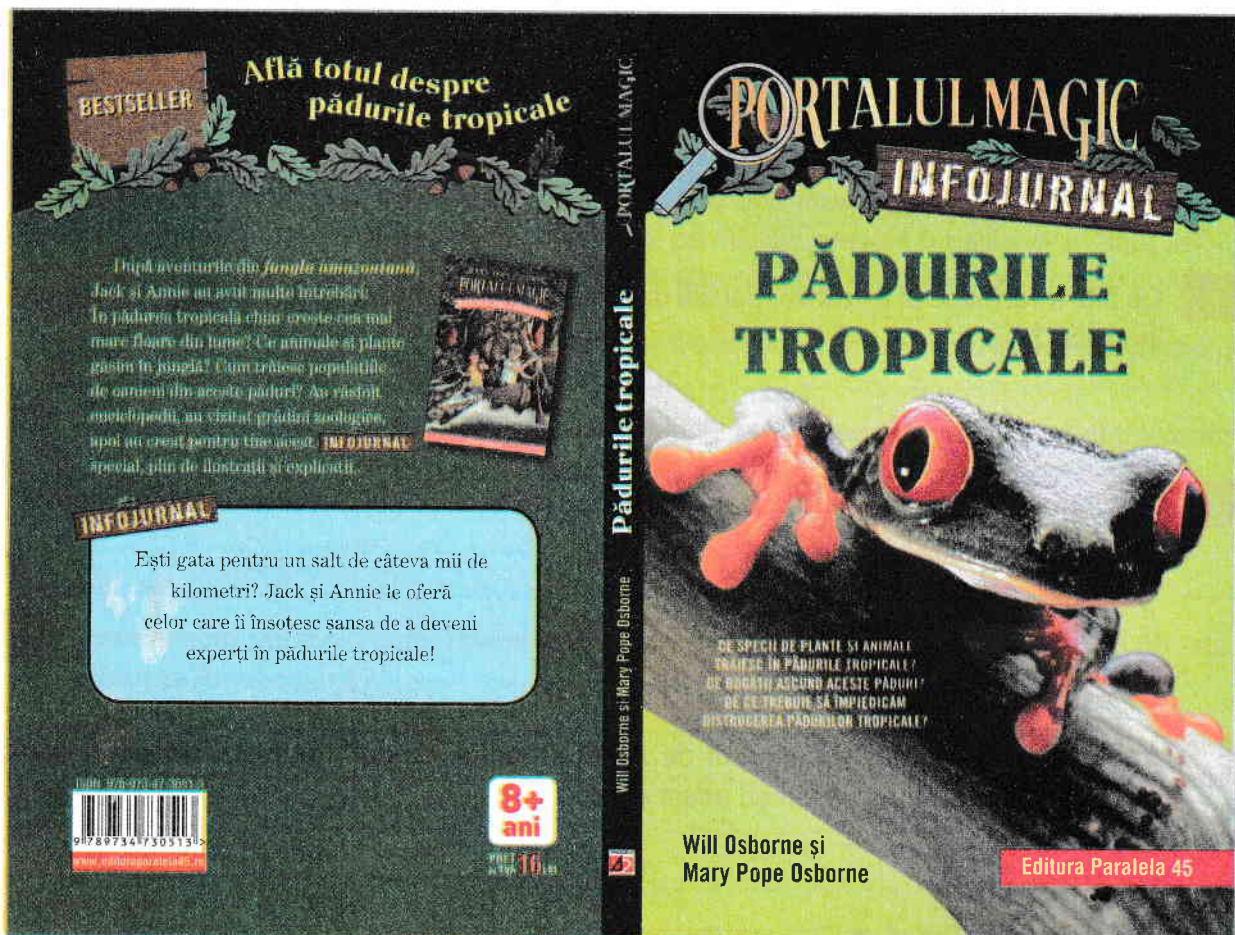
I. ....

II. ....

9. În ce situație ai putea fi interesat de acest articol și de ce? Enumeră cel puțin două situații în care ar fi util să citești acest articol.

10. Trebuie să-i convingi pe colegii tăi că Pădurea Amazoniană merită să fie una dintre cele „7 Noi Minuni ale Naturii”. Scrie un discurs de aproximativ 100 de cuvinte, utilizând drept argumente atât informații din text, cât și experiența personală sau culturală.

### III. TEXT MULTIMODAL





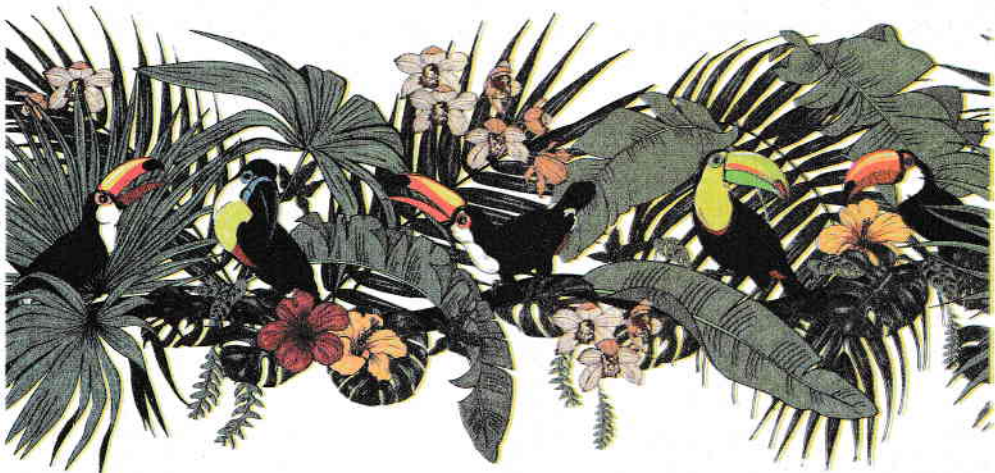
Cine sunt autorii cărții din imagine și care este seria în care a apărut cartea la Editura Paralela 45?

2. Cine sunt potențialii cititori ai acestei cărți?

3. De ce crezi că apare pe coperta a patra a volumului imaginea unei alte cărți?

4. Explică, în 20-30 de cuvinte, rolul enunțurilor interogative de pe prima pagină.

5. Prezintă, într-un text de 50-60 de cuvinte, modul în care imaginea și textul de pe copertile cărții *Pădurile Tropicale* construiesc un mesaj persuasiv.



## I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

Vii să-mi bați iar la fereastră,  
Tânăr soare auriu,  
Și zăpada de pe coastă  
Fuge ca argintul-viu.

Saltă gureșe șuvoaie  
Spumegate și zglobii,  
Cântă cinteze-n zăvoaie  
Și-n văzduhuri ciocârlii!

Ca zăpada care pierе  
După veacul iernei greu,  
Piei și tu de-acum, durere,  
Iarna sufletului meu!



Ștefan Octavian Iosif, *Cântec de primăvară*

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! În poezia *Cântec de primăvară*, de Ștefan Octavian Iosif, elementele care conturează imaginea naturii la venirea primăverii sunt:

A	soarele, argintul viu, zăpada care se topește, cântecul păsărilor.
B	soarele, argintul viu, veacul iernei, zăpada care se topește, cântecul păsărilor.
C	soarele, zăpada care se topește, cântecul păsărilor.
D	soarele, zăpada care se topește, cântecul păsărilor, durerea.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect! Versul care conține adresarea directă a vocii lirice către natură este:

A	„Piei și tu de-acum, durere”
B	„Saltă gureșe șuvoaie”
C	„Iarna sufletului meu!”
D	„Vii să-mi bați iar la fereastră”

3. Transcrie, din primele două strofe, câte un epitet și asociază-l cu starea sufletească pe care o exprimă:

Strofa I: .....

Strofa a II-a: .....